6 Février 1877

Vente des Mercredi 7 et Jeudi 8 Février 1877

(SALLE Nº 1)

TABLEAUX

ANCIENS

FORMANT LA COLLECTION DE M. ***

Collection des Chartreux de Lyon

DEUXIÈME VENTE

Exposition Publique : le Mardi 6 Février 1877

De une heure à cinq heures.

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière.

M. E. FÉRAL, PEINTRE,
EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre.

LAP 92-D5120
LU37085

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE ITALIENNE

DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

TRÈS-BEAU RETABLE MONUMENTAL

De BENOZZO GOZZOLI

FORMANT LA SECONDE PARTIE DE LA COLLECTION DE M. ***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 7 et Jeudi 8 Février 1877,

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 6 Février 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

ALBANI

(d'après FRANCESCO)

1 — L'Hiver.

Composition allégorique.

ANGÉLICO

(Manière de FRA)

2 — La Vierge et l'enfant Jésus entourés de saints.

ANTONIO MORO

(Attribué à)

3 — Portrait d'un seigneur richement vêtu avec collerette et chaîne d'or.

ARPINO

(IL CAVALIERE D')

4 — Saint François d'Assise.

BACIARELLI

(MARCELLO)

4 — La Vierge entourée de saints personnages.

BARBALUNGA

(RICCI, ant. dit)

6 — La Communion de sainte Marie égyptienne.

BASSAN

(FRANÇOIS DA PONTE, dit LE)

7 — Le Christ bafoué par les soldats.

Beau et important tableau du maître.

BEGYN

(ABRAHAM)

8 — Paysage et bergers gardant des bestiaux.

Bon tableau peint dans la manière de Berghem.

BELLOTTO

(BERNARD)

9 — Vue de Venise.

BENOZZO GOZZOLI

10 — Grand retable monumental.

Au centre, la Vierge, assise sur un trône, tient dans ses bras l'enfant Jésus ; à droite, saint Pierre

et saint Blaise; à gauche, saint Michel et saint Jean l'Evangéliste.

Ce retable, d'une importance exceptionnelle, est une œuvre rare et précieuse. Il provient de la galerie San Donato.

BERGHEM

(Attribué à NICOLAS

11 — Animaux à l'abreuvoir.

BLANCHET

(THOMAS)

12 — Portrait d'un magistrat.

BORGOGNONE

(AMBROGIO)

13 — La Vierge, l'enfant Jésus, deux anges et un donataire.

BOURDON

(Attribué à SÉBASTIEN)

14 — Le peuple romain quitte la ville pour se retirer sur le mont sacré emportant le feu de Vesta.

BOURGUIGNON

(JACQUES COURTOIS, dit le)

(DEUX[es] PENDANTS)

15 — Batailles.

CANALETTI

(D'après ANTONIO)

16 — L'Eglise de la Salute.

CARRACCI

(LOUIS)

17 — La Vierge soutenant le Christ mort.

CARRACCI

(LOUIS)

18 — Saint Roch soignant les pestiférés.

CARLO DOLCI

(D'après)

19 — La Sincérité.

Figure allégorique de jeune femme portant sur la tête une couronne de lis.

CAVEDONE

(JACOPO)

20 — Portrait du pape Innocent X.

CERQUOZZI

(Dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

(DEUX PENDANTS)

21 — Marchands ambulants.

Effet de neige.

Marché aux environs de Rome.

CHAMPAIGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

22 — Portrait présumé du cardinal de Bouillon.

CLOUET

(Genre de JEHANNET)

23 — Portrait de femme richement vêtue.

CORTONE

(PIETRO DE)

24 — Deux saints.

Esquisse pour une peinture décorative.

COYPEL

25 — La Résurrection du Christ.

COXCIE

(MICHEL)

26 — La Descende de croix.

CRÉPIN

(DEUX PENDANTS)

27 — Paysage avec cours d'eau sur la lisière d'un bois.

Animaux traversant une rivière.

Ce dernier tableau est peint dans la manière de Lantara.

CUYP

(Genre d'ALBERT)

28 — Paysage avec berger et animaux.

Effet de soleil couchant.

DELL'ALTISSIMO

(CRISTOFANO PAPI)

(DEUX PENDANTS)

29 — Deux jeunes guerriers.

Debout dans un paysage, ils portent une cuirasse et tiennent chacun une épée.

DOSSI DOSSO

30 — Sainte Apollonie debout dans un paysage, elle tient à la main l'instrument de son martyre.

DOSSI DOSSO

31 — Tête d'apôtre.

DUGHET

(Dit LE GUASPRE POUSSIN)

32 — La Fuite en Egypte.

DUGHET

(Dit LE GUASPRE POUSSIN)

33 — Paysage coupé par un cours d'eau, des chartreux sont placés à différents plans.

FETI

(Genre de DOMENICO)

34 — La Sainte Famille visitée par des anges.

FIDANZA

(DEUX PENDANTS)

35 — Marines.

Mer calme et tempête.

FLEMALLE

(BERTHOLET)

36 — Sacrifice devant un temple d'ordre corinthien.

FLINCK

(GOVAERT)

37 — Portrait d'homme.

FRANCK

(FRANÇOIS)

38 — La Nativité.
Saint Jean Baptiste.

Deux peintures sur cuivre.

GENTILESCHI

(ARTEMISIA)

39 — Portrait de femme.

GREUZE

(D'après J.-B.)

40 — Portrait d'Etienne Jeaurat.

Belle copie ancienne du portrait qui est au musée du Louvre.

GRIFF

(ADRIEN)

41 — Oiseaux morts.

GUERCHIN

(BARBIERI, dit LE)

(DEUX PENDANTS)

42 — Saint Sébastien et saint André.

HELMONT

(Genre de VAN)

43 — Paysans jouant aux cartes devant un cabaret.

JUSTUS VAN GEND

44 — La Résurrection de Lazare.

Importante composition dans un riche cadre en bois sculpté.

LOTTO LORENZO

45 — Portrait d'André Doria, doge de Venise.

MANOZZI

(GIOVANNI, dit)

46 — Famille de mendiants.

MANTEGNA

(Genre d'ANDRÉA)

(DEUX PENDANTS)

47 — Saint Pierre et saint Paul.

Deux petites peintures de formes rondes.

MANTEGNA

(Genre d'ANDRÉA)

48 — Sainte Madeleine.

Debout, drapée dans un ample manteau rouge, elle tient un vase.

MARATTI

(CARLO)

49 — Le Repos de la Sainte Famille.

Une sainte est agenouillée devant l'enfant Jésus qui regarde des petits anges dans une gloire. Charmant tableau de ce maître.

MARATTI

(CARLO)

50 — Portrait du pape Alexandre VII, protecteur de l'artiste.

MARCELLIS

(OTTO)

51 — Plantes, papillons et reptiles.

MARIANO DA PESCIA

52 — L'Annonciation.

MENGS

(Attribué à RAPHAEL)

53 — Portrait de jeune femme richement vêtue.

MIGNARD

(NICOLAS)

54 — Portrait de jeune femme.

Elle porte un costume guerrier et tient de la main droite des bijoux.

MIEREVELT

(MICHEL)

55 — Portrait de femme.

Elle est vue à mi-corps et tient un livre.

MORALÈS

(Attribué à LOUIS DE)

56 — La Vierge soutenant le Christ mort.

MOREELSE

(D'apres PAUL)

57 — Portrait de femme en buste.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

58 — Porte en ruine auprès d'un couvent en Italie.

Au centre, une charrette et des villageois conduisant des bestiaux.

Peint dans la manière de Berghem.

MURILLO

(D'après BARTHOLOMÉ-ESTEBAN)

59 — La Fuite en Egypte.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

60 — La Piscine probatique.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

61 — La Fondation de Carthage.

PESELLI

(D'après FRANCESCO PESELLLINO)

(DEUX PENDANTS)

62 — Les Miracles des papes.

Tableau curieux d'une remarquable finesse d'exécution.

PORBUS LE JEUNE

(Attribué à FRANÇOIS)

63 — Portrait de Marie de Médicis.

PORBUS LE JEUNE

(Attribué à FRANÇOIS)

64 — Portraits de Marianne de Bavière, impératrice d'Allemagne, et de son fils Ferdinand III, âgé de neuf ans.

Peinture sur cuivre portant la date de 1617.

POUSSIN

(NICOLAS)

65 — Moïse sauvé des eaux.

Très-belle copie ancienne du tableau qui est au musée du Louvre.

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

66 — Portrait en pied du cardinal de Bouillon.

RUBENS

(Attribué à P.-P.)

67 — Sainte Madeleine.

Belle peinture de l'époque.

RUBENS

(École de P.-P.)

68 — Prométhée.

RUBENS

(D'après p.-P.)

(DEUX PENDANTS)

69 — La Descente de croix d'après le tableau qui est à la cathédrale d'Anvers et le Christ devant Ponce-Pilate.

Peintures sur cuivre.

SALVATOR ROSA

70. — Saint Hubert et le cerf portant une croix lumineuse.

SALVATOR ROSA

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

71 — Tobie et l'Ange.

SASSO FERRATO

(D'après)

72 — La Vierge au voile bleu.

SOLARIO

(Attribué à ANDREA)

73 — La Vierge, assise dans un paysage, tient sur ses genoux l'enfant Jésus et lui donne le sein.

SOLIMÈNE

(Le Chevalier FRANÇOIS)

74 — Triomphe de saint Philippe de Néri.

Riche composition.

TIDEMAN

(PHILIPPE)

(DEUX PENDANTS)

75 — Sujets mythologiques.

Peintures sur cuivre.

TIEPOLO

(GIOVANNI-BAPTISTA)

76 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean placés sur un piédestal ; à gauche saint Joseph, dans le bas deux religieux.

SON

(JEAN VAN)

77 — Raisins, pêches, abricots, grenade, orange, etc., le tout posé à terre ou dans un saladier en porcelaine du Japon.

Bon tableau de cet artiste.

VELASQUEZ

(Genre de DIEGO)

78 — Portrait d'homme.

Il porte un vêtement gris et une large collerette rabattue sur les épaules.

VÉRONÈSE

(CARLETTO CALIARI)

79 — Le Centurion.

VÉRONÈSE

(D'après PAUL)

80 — La Sainte Famille entourée de saints personnages.

Belle copie ancienne.

VOS

(MARTIN DE)

(DEUX PENDANTS)

81 — Le Christ et la Vierge.

WILLENHOUT

82 — La Fuite en Egypte.

ZICK

(DEUX PENDANTS)

83 — Une prédication et un vieillard offrant des bijoux.

ÉCOLE ITALIENNE

84 — Religieux tenant un livre.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV^e SIÈCLE)

85 — Prédication de saint Antoine.

ÉCOLE ITALIENNE

86 — Junon et Argus.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

87 — Saint Jean-Baptiste et Sainte Madeleine.

ÉCOLE ITALIENNE

88 — Le Christ en croix.

Peinture sous verre.

ÉCOLE ITALIENNE

89 — La Vierge et l'enfant Jésus.

ÉCOLE ITALIENNE

90 — L'Adoration des Mages.

Riche composition avec nombreux personnages.

ÉCOLE ITALIENNE

91 — Une Bohémienne et un soldat.

ÉCOLE ITALIENNE

92 — Saint Louis en costume religieux.

ÉCOLE ITALIENNE

93 — Un Homme assis, coiffé d'un chapeau noir à large bord, est occupé à lire.

ÉCOLE ITALIENNE

94 — Portrait de Torquato Tasso.

ÉCOLE FERRARAISE

95 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

ÉCOLE LOMBARDE

96 — Le Christ et les douze apôtres.

Divisé en treize petits tableaux réunis dans le même cadre.

ÉCOLE ROMAINE

97 — Jeune femme tenant un livre.

ÉCOLE ROMAINE

98 — Deux apôtres.

ÉCOLE FLORENTINE

99 — Le Christ portant sa croix.

ÉCOLE FLORENTINE

100 — Saint François de Paule et saint Bernard de Feltre.

Dans le bas du panneau est une légende et la date 1490.

ÉCOLE FLORENTINE

(XIVe SIÈCLE)

101 — Triptyque très-curieux représentant au centre le calvaire; au-dessous, la Mort de la Vierge; sur les volets, différents sujets religieux.

ÉCOLE FLORENTINE

102 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

ÉCOLE FLORENTINE

(XV^e SIÈCLE)

103 — La Nativité.

ÉCOLE FLORENTINE

104 — Mariage mystique de sainte Catherine.

ÉCOLE OMBRIENNE

105 — Saint Jérôme, saint Pierre, saint Paul.

Ils sont dans un beau paysage ; saint Jérôme, assis au centre, se frappe la poitrine ; à droite, saint Paul tient un livre ouvert et a la main droite appuyée sur l'épée ; à gauche, saint Pierre debout.

Très-belle peinture sur bois formant un cintre au-dessus de la tête de chaque saint.

ÉCOLE DE PARME

106 — La Sainte Famille.

ÉCOLE DE SIENNE

107 — Saint Augustin et sainte Catherine.

Panneau cintré du haut.

ÉCOLE VÉNITIENNE

108 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XV^e SIÈCLE)

109 — Le Christ mort, mis au tombeau et soutenu par un ange.

ÉCOLE VÉNITIENNE MODERNE

110 — Portrait du pape Pie VII.

ÉCOLE VÉNITIENNE

111 — La Circoncision.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVe SIÈCLE)

112 — Les Douze apôtres.

En quatre tableaux.

ÉCOLE VÉNITIENNE

113 — Le Repos de la Sainte Famille.

Peinture sur cuivre.

Dans un très-beau cadre en bronze doré; au dos sont gravés les armes d'Alexandre VII (Chigi).

ÉCOLE GÉNOISE

(DEUX PENDANTS)

114 — Portraits de deux princes de Savoie.

ÉCOLE ESPAGNOLE

115 — Agar secourue par l'Ange.

ÉCOLE ESPAGNOLE

116 — Portrait d'un moine.

ÉCOLE ESPAGNOLE

117 — Portrait de Gonzalve Dacosta, astronome portugais.

ÉCOLE ESPAGNOLE

118 — Portrait d'un prélat.

ÉCOLE ESPAGNOLE

119 — Le Christ au roseau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

120 — Portrait d'homme.

ÉCOLE HOLLANDAISE

121 — Vieillard à barbe et cheveux blancs.

ÉCOLE HOLLANDAISE

122 — Portrait de jeune femme.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

123 — La Vierge assise dans un paysage auprès de la croix.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

124 — Groupe de saintes femmes et de saints vus à mi-corps.

ÉCOLE FLAMANDE

126 — L'Annonciation.

ÉCOLE FLAMANDE

(XV^e SIÈCLE)

126 — Apparition du Christ à saint Grégoire.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI[e] SIÈCLE)

127 — Saint Jean en buste.

Panneau ovale.

ÉCOLE ALLEMANDE

128 — L'Adoration des Mages.

ÉCOLE ALLEMANDE

129 — Un Prophète ayant une légende sur une banderole.

ÉCOLE ALLEMANDE

(DEUX PENDANTS)

130 — Volets de triptyque.

Deux prélats agenouillés et en prières ; ils sont chacun sous la protection d'un saint qui est debout auprès d'eux.

Dans le haut sont les armoiries des personnages.

ÉCOLE DE COLOGNE

131 — Un Evêque écrivant sous l'inspiration de trois saints personnages.

ÉCOLE DE COLOGNE

132 — Triptyque.

Au centre, la Vierge, l'enfant Jésus et des Anges.

Sur les volets les donataires et au verso deux saintes en grisaille.

ÉCOLE FRANCAISE

133 — Portrait de Camille de Neuville, archevêque de Lyon.

ANCIENNE ÉCOLE FRANCAISE

(XV^e SIÈCLE)

134 — Scène mystique.

Saints prosternés devant le Père Eternel, qui tient son fils crucifié.

ÉCOLE FRANÇAISE

135 — Portrait de la mère Favre, supérieure de l'abbaye des dames de Saint-Pierre.

ÉCOLE FRANÇAISE

136 — La Vierge et l'enfant Jésus.

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

(DEUX PENDANTS)

137 — Paysage avec moulin et plage à marée basse.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

138 — La Vierge tenant l'enfant Jésus est assise sur un trône.

INCONNU

139 — Portrait d'un magistrat.

INCONNU

140 — Portrait équestre d'un jeune seigneur.

INCONNU

(XVI^e SIÈCLE)

141 — L'Adoration des Mages.

INCONNU

(XIV^e SIÈCLE)

142 — Petit Triptyque.

INCONNU

143 — Composition allégorique.

INCONNU

144 — Religieuse tenant un livre.

INCONNU

145 — Sainte Madeleine.

INCONNU

146 — Saint en prière.

INCONNU

147 — Religieux portant une besace et tenant un chapelet.

BENOUVILLE

(D'après LÉON)

148 — Saint François d'Assise bénissant sa ville natale.

Copie du tableau qui est au musée du Luxembourg.

149 — Sous ce N° seront vendus environ 50 tableaux de différentes Ecoles, non catalogués.